

EXPERIENCIAS PRE-SELECCIONADAS



BANCO DE EXPERIENCIAS

EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA:
COMPARTIENDO APRENDIZAJES EN
TIEMPOS DE CRISIS



Universidad del Desarrollo
Facultad de Educación
Centro de Innovación y Tecnologías Educativas

**ABRIL
2020**

EL DESAFÍO

Plantear una clase para niños de 2 básico (7 años) donde todos leen, pero se les hace difícil comprender al 100% lo que leen. Además motivar a niños desde la distancia.

LA SOLUCIÓN

Optamos por armar power points con toda la información y que incluyeran la voz de la profesora leyendo. También creamos un juego en una plataforma virtual con el fin de incentivar la motivación en nuestros alumnos.

LOS APRENDIZAJES

Se logró el aprendizaje esperado, los niños se mostraron más motivados por aprender y los padres agradecieron el incluir las voces en los power point para que así los niños pudieran manipular las herramientas con mayor independencia. Los participantes podrán enviar más de una experiencia, si las diferencias entre ellas lo ameritan.

MAGDALENA SIMPSON
PROFESORA
COLEGIO SOUTHERNCROSS



EL DESAFÍO

Si bien el colegio es de un grupo socioeconómico donde se puede garantizar el acceso a internet y computadores en las casas, al ser nuestro ciclo de alumnos más chicos, la posibilidad de hacer clases online es muy difícil, dado que en las casas los más chicos son los de menos prioridad a la hora de tener el computador. La necesidad de crear material pedagógico para las casas es clave, considerando la cantidad de aprendizajes que se desarrollan en esta etapa.

LA SOLUCIÓN

Considerando estos puntos, se decidió como colegio, crear una plataforma de Drive, con diferentes carpetas, para así simplificar el acceso a los materiales de los papás. Dentro de éstas, con los más chicos de enseñanza básica, se elaboraron videos, presentaciones guiadas y actividades dirigidas a realizar con material disponible en las casas, con la ventaja de que esta material se puede descargar siempre y trabajar en cualquier horario. Cuenta cuentos, Comprensiones de lecturas, lecciones de matemática que incluye la elaboración de material en la casa, etc. Así, en aquellas casas con más hijos o menos disponibilidad de computadores, puede distribuir con mayor facilidad el horario de los más pequeños. A su vez, se sugirió un horario muy simple, para guiar en lo más posible a los niños con una rutina.

LOS APRENDIZAJES

Uno de los mayores aprendizajes fue crear soluciones a partir de las reales necesidades de nuestros estudiantes y sus familias, así como aventurarse en el uso de las TICs como herramienta de clases. Al vernos obligados a buscar nuevas forma de trabajo desde la casa, hemos descubierto excelentes programas e ideas para facilitar el aprendizaje. El próximo desafío será evaluar y recoger datos sobre el alcance obtenido.

ROSARIO AGUAYO
PROFESORA 2DO BÁSICO
COLEGIOS MONTE TABOR Y NAZARET



EL DESAFÍO

El problema se relaciona con el seguimiento y el contacto permanente que debe tener el profesor jefe con los alumnos de su curso, originalmente este proceso se realizaba de manera presencial, diariamente por medio de entrevistas, observaciones, acompañamiento diario.

LA SOLUCIÓN

Para darle solución al problema, se establecieron variadas estrategias tales como:

- reuniones semanales entre el profesor jefe y su curso mediante la plataforma "Zoom" en donde se conversa con los alumnos sobre su estadía en casa, como están afrontando sus labores, reforzando rutinas básicas, también se hace una retroalimentación sobre los procesos de trabajo a distancia.

- Por otra parte, en conjunto con el departamento de psico orientación se establece comunicación constante con familias que requieran apoyo.

- El profesor jefe además mantiene constante comunicación con la directiva de curso, mediante correo electrónico, recibiendo sugerencias, dudas.

- Finalmente el profesor jefe saluda a sus alumnos que estén de cumpleaños durante este periodo, los saludos son vía correo electrónico o mediante pequeñas cápsulas de video que se envían a los teléfonos o correos de los apoderados.

Creemos que el rol del profesor jefe en este periodo es muy importante y que en la medida de lo posible debe continuar con el proceso de formación, acompañamiento y contención.

LOS APRENDIZAJES

A través de esta implementación se consigue que los apoderados y los alumnos bajen cualquier tipo de ansiedad que se pueda provocar producto del proceso de trabajo a distancia.

También se continúa construyendo el vínculo alumno-profesor jefe sobre todo en este periodo donde los papás muchas veces nos podríamos ver un poco sobrepasados con el trabajo a distancia

CÉSAR MEZA LEAL
PROFESOR
COLEGIO INGLÉS DE TALCA



EL DESAFÍO

Problema: ¿Cómo hacemos clases virtuales a alumnos preescolares de 2 a 6 años?

Condiciones críticas:

- La solución debe permitir mantener el vínculo directo de las Educadoras con los niños.
- La solución debe requerir el mínimo tiempo de parte de los padres.
- La solución tiene que ser atractiva para los niños.
- Debemos usar los recursos y medios que tenemos y que están disponibles en los hogares de los alumnos.
- Podemos aprovechar material audiovisual disponible en internet, pero debemos revisarlo y seleccionarlo con mucho cuidado. No se usa nada que no haya sido visto antes.
- Debemos ser creativos y audaces.

Involucrados:

Autoridades del Colegio

180 alumnos y sus familias (aprox 103 flías)

18 Educadoras, 11 profesores de Asignaturas, 1 bibliotecaria, 1 psicóloga y la coordinadora.

Opciones más simples:

- Enviar guías por correo a la casa, como lo hicieron muchos colegios.
- Usar nuestra página web para poner allí las guías o sugerencias de actividades.
- Usar el material del libre disposición del Mineduc.
- Buscar material en internet y usarlo a través de la web del colegio.

LA SOLUCIÓN

La solución definida fue elaborar cápsulas de video auto-instructivas (de entre 3 y 5 minutos aprox) para subirlas semanalmente a la página web con el propósito de desarrollar las actividades, unidades y proyectos de la planificación anual de cada curso involucrando a las educadoras y a los profesores de asignatura que hacen clases en estos cursos (Religión, Inglés, Educación Física, Música, Arte). Se elaboró un proyecto breve para cuantificar y estimar la cantidad de cápsulas que debíamos producir semanalmente. Esta información fue dada a conocer por correo y en reuniones por zoom a los docentes involucrados.

Considerando la edad de los niños y que no había experiencia anterior en este tipo de medios, se partió haciendo las cápsulas de saludo de las Educadoras, cápsulas modelando hábitos personales y de tareas colaborativas en la casa, cápsulas de la oración y rutina diaria, etc. Luego cápsulas modelando el desarrollo de actividades de psicomotricidad, lenguaje, arte, música, ciencias, etc.

Primera dificultad fue la resistencia al cambio y salir del espacio de confort, sin embargo mas del 90% del grupo de docentes se sumó a la iniciativa de inmediato y contamos siempre con el respaldo institucional.



Una segunda dificultad fue el proceso de filmación. Se pensó filmar en el colegio pero se decretó la cuarentena y se optó por que cada Educadora/Profesora filmara con su celular en su casa. Tercera dificultad fue la edición. Una educadora y un profesor con más interés en el tema comenzaron a editar las primeras cápsulas. Luego en el grupo se fueron motivando por aprender y ya hay más de 10 personas que editan las cápsulas y les han agregado texto, música y diversos elementos gráficos. En algunas cápsulas se incorporan videos de youtube, con una introducción previa de las Educadoras y un cierre también filmado por ellas. Las clases presenciales se suspendieron el 13 de marzo y el 24 de marzo se subieron a la página web del colegio las cápsulas de la primera semana de Campanario TV. Se suben las cápsulas todos los días martes. Esta tercera semana subimos algunas evidencias del impacto de nuestras clases virtuales en Campanario TV. ([www.colegiocampanario.cl-aula virtual](http://www.colegiocampanario.cl-aula-virtual)).

Paralelamente se formó un equipo de apoyo a las familias (Psicóloga y Educadora - Psicopedagoga) para contactar y contener a los niños y familias con mayores dificultades (organización interna, manejo, disponibilidad de tiempo, manejo del estrés), lo que ha permitido un monitoreo permanente del impacto de esta estrategia, dando el apoyo en caso necesario.

LOS APRENDIZAJES

Aprendizajes de las Educadoras y profesores del nivel Preescolar:

Se ha incrementado el dominio de recursos tecnológicos audiovisuales en forma muy rápida (programas, plataformas, manejo de imágenes, edición, organización de las actividades en una secuencia didáctica clara y atractiva, uso eficiente del lenguaje y el gesto, etc).

Incremento significativo en la motivación con esta estrategia de clases virtuales.

Descubrimiento de talentos nuevos y personas que eran muy tímidas ahora están felices filmando cápsulas. Han habido mejoras en la calidad técnica de las cápsulas mismas. (calidad del audio y de las imágenes).

La respuesta de los alumnos fue muy favorable. Desde el primer momento comenzaron los llamados de los apoderados a las Educadoras para contarles del impacto de esta modalidad de clases. Ellos mismos comenzaron a enviar videos y fotos de los niños haciendo las actividades propuestas por las Educadoras.

Incorporación de los hijos y/o sobrinos de las Educadoras en la realización de las cápsulas.

Se han logrado ampliamente los objetivos de: - mantener y fortalecer el vínculo entre las Educadoras y Profesoras con los alumnos y las familias, - mantener a los niños y niñas de preescolar motivados y aprendiendo "como si vinieran a clases al colegio".

Se ha logrado evitar la deserción de niños en este período. A la fecha sólo se han retirado del colegio el 1,6% de los alumnos de preescolar y ninguno por disconformidad con las clases de Campanario TV.

LUCÍA PILAR AGUIRRE DÍAZ
COORDINADORA ACADÉMICA NIVEL PREESCOLAR
COLEGIO CAMPANARIO- BUIN

ENCUENTROS CON NIÑOS Y NIÑAS UTILIZANDO PLATAFORMA ZOOM

EL DESAFÍO

Queríamos poder tener encuentros sistemáticos con niños y niñas, instancias en que ellos pudieran interactuar con nosotras sus Educadoras y entre ellos. Sobre todo queríamos fortalecer los vínculos socio-afectivos, generando un espacio en qué pudieran sentirse escuchados y escuchar a otros.

LA SOLUCIÓN

Decidimos utilizar la plataforma Zoom, organizando encuentros en pequeños grupos (entre 7 y 9 niños). Planificamos la experiencia del encuentro considerando fechas y horarios, y pensando en una actividad que favoreciera el vínculo y les diera oportunidades para interactuar. Luego enviamos las invitaciones a los niños y sus familias. Al finalizar cada encuentro evaluamos en equipo la experiencia para poder incorporar cosas nuevas o realizar ajustes para la mejora continua.

LOS APRENDIZAJES

Aprendimos a utilizar Zoom como una nueva herramienta de trabajo, gestionando invitaciones y organizando todo lo que se requiere. También fue un aprendizaje positivo y desafiante el hecho de incorporar de forma más activa a las familias a los encuentros, ya que acompañan y apoyan a sus hijos en esas instancias. Por otra parte, intercambiar experiencias con los demás equipos de Educadoras fue enriqueciendo y posibilitando mejoras constantes.

Los resultados fueron positivos, desde lo que nos transmitieron niños y niñas y también los papás. Sobre todo destacan la alegría al poder encontrarse con sus Educadoras y compañeros, lo valioso que es sentirse escuchado y querido, así como por los aprendizajes significativos que se fomentan. Para los equipos de sala sin duda ha significado poder continuar desarrollando el vínculo socio-afectivo con los niños, y favoreciendo aprendizajes significativos de forma lúdica, procurando que todos y todas puedan participar.

QUERIDOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL KKD

QUEREMOS INVITARLOS A
ENCONTRARNOS

A LAS 12:00 HRS. PARA
COMPARTIR JUNTOS UNA
ORACIÓN.

¡TRAER UNA FOTO DE TU FAMILIA!
¡LOS ESPERAMOS!



MISS SANDRA Y MISS KARIN





EL DESAFÍO

El problema de la realización de nuestra clase de música para 1° Básico de manera on-line radica en la nueva "interacción digital". Es decir, como podemos percibir que el alumno va siguiendo los pasos de la actividad e imitando por medio del canto o el cuerpo las dinámicas corporales que incorporamos para la asimilación de ciertos conceptos teóricos del lenguaje musical, algo que en la sala de clase podemos testarlo minuto a minuto.

Las opciones existentes a la hora de diseñar la primera clase eran, dentro de este contexto nuevo, y sabiendo la carga académica que los niños recibirían:

1. diseñar una clase que sea mas "entretenida" y de seguro seguimiento, es decir, poner el foco en videos y material ilustrativo, por medio del cual el niño pueda trabajar de manera liviana los conceptos, pero con foco en ser "publico" pero no "realizador" de la experiencia.
2. diseñar un contenido sencillo pero en el cual el alumno sea el realizador y experimentador de la clase, arriesgando como docentes en el ámbito de la percepción de los adultos que acompañan a los niños en la plataforma, ya que por la edad no son entes autónomos que pueden hacer uso de los contenidos solos. Es decir, realizar una clase lo más similar a los que los niños recibían en la sala, tratando de generar los espacios y tiempos para la respuesta de los alumnos.

LA SOLUCIÓN

Se tomó la decisión de implementar la opción 2. Es decir, diseñar un contenido sencillo y muy real en relación a la clase en sala presencial. Dados los tiempos acotados para la producción del material y las herramientas básicas existentes por parte de profesores y también niños, ya que existía la incertidumbre acerca de qué materiales los padres habían logrado recuperar del colegio (es decir: metalófono, cuadernillo de actividades, entre otros).

Para esto se diseñó la clase en dos sesiones. La primera consistió en introducir a los niños a la nueva modalidad mediante la elaboración de su propio metalófono. Así de esta manera, se solucionaba e unificaba la existencia del material de trabajo para cada uno. Luego, una vez realizado el instrumento en papel, se realizaron juegos auditivos, poniendo énfasis en la música como elemento existente en nuestras mentes, por lo cual, quienes no tuvieran el instrumento real podrían trabajar con su "papelófono" reproduciendo internamente las melodías planteadas por el docente. Así el trabajo se vuelve aún más desafiante, y también introspectivo, con el riesgo que esto significa, pero con resultados más que alentadores según lo comentado por los padres y niños. Esta instancia se apoyó en un video realizado por el docente, y además se introdujeron videos ya usados en clase, material conocido por los niños utilizado para bailar y cantar a los cuales los niños ya habían integrado secuencias rítmico corporales.

La siguiente sesión fue nuestro desafío integrar de manera principal el canto, y para esto también por medio de un sencillo video se empleó el concepto de "micrófono personal" por medio del cual y mediante una técnica de amplificación natural con las manos, los niños pueden auto-escucharse de manera consciente. Con una canción de cuna se implementó esta metodología, para fortalecer el concepto de que el hacer música no pasa siempre por el afuera, ni por amplificar de manera profesional a los niños, sino simplemente por que ellos puedan fortalecer las conexiones internas en su estructura de pensamiento que les permitan reconocerse como "realizadores" de música con su voz, u otro elemento o instrumento, ya sea imaginario o real, pero siempre potenciando la escucha consciente, por medio de la cual puedan reconocerse y conocerse en esta faceta musical. Finalmente, cuando entendemos que la música "es" en nuestra mente, el desarrollo posible interior sin demasiados recursos externos necesarios es infinito. Además por medio de juegos con figuras rítmicas se integró la lectura musical. También se adjuntaron videos ya trabajados, en los cuales desarrollábamos secuencias corporales. De esta manera, aún sin recibir la contraparte de los niños en vivo, la clase pudo trabajar de manera integral todos los objetivos de una clase en sala, solo que moviendo el foco de trabajo al "hacer individual" y no grupal, poniendo énfasis principal en el "yo" que se auto-escucha.

LOS APRENDIZAJES

Los aprendizajes obtenidos fueron altamente positivos. Los alumnos comentaron sus experiencias, en algunos casos ellos y en otros casos los comentarios llegaron a través de sus padres. Los niños pudieron conectarse de manera excelente con el docente, y entender la estructura del instrumento con el que se trabaja habitualmente en clase gracias a su construcción.

Los ejercicios de escucha interior funcionaron de manera óptima, y se pudo generar un ambiente propicio para el aprendizaje a pesar de que este se produzca sin los demás actores intervinientes en la clase en sala (compañeros, profesora asistente, elementos y otros instrumentos que utilizamos).

Dentro de la comunidad educativa la experiencia fue percibida como muy creativa. Como docente, fue gratificante sentir que a pesar los niños de estar expuestos a tantos estímulos externos en relación a la música y el arte en general, es decir, canciones que siempre deben estar acompañadas de imagen, interacción con la pantalla, o intensidades de volumen potentes; la conexión con el propio yo, con elementos simples en un puesta en escena totalmente "minimalista" logró que ellos pudieran conectarse con la actividad, pero sobre todo con ellos mismos, sin tanta interferencia externa, y así lograran los objetivos de aprendizaje de la clase, pero en un escenario totalmente nuevo y con infinitas posibilidades de desarrollo a futuro. También se observó que las tareas posteriores, ya sea la interpretación de una nueva canción en el instrumento o los ejercicios rítmicos fueron realizados con menos errores y dudas, es decir, la concentración se vio potenciada en la actividad previa de carácter introspectivo. Por lo cual se plantea un nuevo desafío al volver a la sala, que será no perder estos minutos o instancias introspectivas previas a las tareas teóricas, para mejorar los rendimientos individuales.

ESTELA BELLOMIO
MÚSICA Y PROF. JEFE
COLEGIO CAMPANARIO

EL DESAFÍO

Iniciar a 30 estudiantes de 4° Básico en la ejecución de la flauta dulce, incorporando lectura musical.

LA SOLUCIÓN

Como colegio se optó por la plataforma Googleclass, en donde cada asignatura tiene una carpeta y ésta debe ser actualizada semanalmente con una nueva clase.

Como departamento de Música, adoptamos la modalidad de que cada docente se grabara haciendo la clase, porque creemos que ver al profesor permite mantener el vínculo con los estudiantes, y así transmitir parte del entusiasmo que el alumno recibe durante las clases presenciales.

Decidimos iniciar la unidad de flauta dulce con un video de un concierto para flauta y orquesta tocado por una niña de edad similar a los estudiantes, con la idea de que conocieran el instrumento y sus posibilidades. Debido al contexto actual, este video también tuvo un impacto en el entorno familiar, ya que en muchos casos fue escuchado no solo por el/la estudiante, sino también por su familia, a partir de lo cual se recibieron muy buenos comentarios.

La primera clase tuvo como desafío lograr emitir los sonidos de Si y La en la flauta dulce. Abordamos el tema con videos en los que el alumno observara al profesor en la pantalla y éste fuese mostrando primeramente cómo se debe sentar en la silla, cómo tomar la flauta y luego cómo emitir el sonido dando ejemplos de buen sonido y contrastándolos con los errores más comunes que hacen que el sonido no sea agradable: soplar muy fuerte, inflar las mejillas, apretar mucho los dedos; dejando así en evidencia cuál es el “buen sonido”, enfatizando en que debe ser agradable al oído. Posteriormente se realizó una sección en que el profesor inventa pequeñas melodías con las dos notas a trabajar, y da un espacio para que el/la estudiante imite. Luego de realizar este ejercicio alrededor de tres veces, se vuelve a explicar para quienes no entendieron y se crean nuevos motivos melódicos.

En la segunda clase se envió una partitura, que sólo utiliza Si y La, adjuntando también un video en el que se recuerda lo que es una partitura, dónde se escriben estos dos sonidos, y se realizan ejercicios de solfeo cantado, en donde el alumno tiene tiempo para repetir con el profesor. Se utilizan sólo negras y blancas. Como cierre de esta clase y propuesta de evaluación, se añade un video del profesor tocando un acompañamiento armónico en piano/guitarra, en una “versión de estudio” con un pulso lento y luego una versión más rápida; se les explicita que cuando puedan tocar sobre esa última pista envíen dicha grabación a la carpeta de curso. El profesor entrega retroalimentación en forma personal a aquellos que tengan mayores dificultades para esta etapa inicial con el instrumento, a través de videos.



Más adelante se va aumentando la dificultad en las destrezas requeridas, enfatizando en la importancia de la práctica para alcanzar los objetivos. Ya que si bien estamos trabajando el intelecto mediante la lectura, hay mucho de motricidad y memoria muscular. Es por esto que se les indica en el video que la manera de lograr el desafío es tocando diariamente 5 minutos concentrados en realizar lo solicitado por el profesor, o bien día por medio 10 minutos; hacer sólo una sesión de estudio muy larga no significa mejores resultados.

LOS APRENDIZAJES

Destaco dos tipos de aprendizajes, y ambos me llevan a la conclusión que en este caso es mejor una clase online que una clase presencial:

1. Aprendizaje de estudiantes :

- a) Todos pueden observar los detalles de esta primera aproximación al instrumento, pueden volver a ver en el video la posición corporal, de los dedos, y escuchar las veces que les sea necesario, siempre a su propio tiempo.
- b) Los alumnos pueden tocar de forma individual, a diferencia de la sala de clases en que todos tocan juntos.
- c) Al estudiar con una pista, el alumno siempre está "haciendo música", está tocando con otros instrumentos y eso produce mucho bienestar cuando se logra. Al tener que enviar algo grabado, el estudiante decide cuando está lista su mejor versión. Desarrolla su autonomía y se autoevalúa frente a lo que hace.
- d) Al ser un trabajo que el alumno realiza en su casa, algunas actividades tienen el potencial de enriquecer los vínculos familiares.

2. Aprendizajes de la profesora:

- a) Dado que puedo escuchar los videos de los niños varias veces, es más fácil evaluar, tener estadísticas de cuáles son los objetivos que se logran e identificar los errores más frecuentes.
- b) Como profesora, encontré una nueva herramienta para el desarrollo de las clases, ya que se puede realizar el trabajo individual de forma grabada, disponiendo así de más tiempo para el trabajo colectivo en las clases presenciales.

MARÍA CECILIA SANTA CRUZ
PROFESORA DE MÚSICA, JEFA DE DEPARTAMENTO.
COLEGIO CAMPANARIO